

CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



GRADO 5º



ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

JULIO 2022



Fecha de elaboración: Julio de 2022.

Participantes: Docentes de la educación básica primaria.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe
Reojaché.

Organización de contenidos: Uriel Anthoni Iles Calderón (docente
sede La Esperanza)

Milán - Caquetá





La Institución educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché, técnico en Promoción social, ubicada en el Resguardo Indígena de Agua Negra - Municipio de Milán - Caquetá, fortalecerá el liderazgo, desde la cosmovisión del pueblo Korebaj^u teniendo como fundamento esencial, el territorio, la espiritualidad, gobernabilidad, y lengua propia, en alianza con las organizaciones, y otras entidades, desarrollando procesos de fortalecimiento organizativo, economía sostenible y construcción de relaciones interculturales que le permita al estudiante decidir con criterios claros lo más conveniente que contribuya al bienestar de su comunidad.



Para el 2025 los estudiantes de la Institución educativa Rural Indígena Mama Bwé Reojaché, técnico en Promoción social, del municipio de Milán - Caquetá, estarán formados integralmente, dentro del marco del plan de vida del pueblo Korebaj^u, siendo autónomos para enfrentar su realidad y la de otras culturas, con creatividad, capacidad de liderazgo, espíritu investigativo, manteniendo sus usos, costumbres y valores propios.

CONTENIDO

Matemáticas	5
Lengua y lenguaje	20
Ciencias Naturales	45
Ciencias Sociales	57
Himno a Mama Bwé	72



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJÛ EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Matemáticas

kuasajÛ kũẽkuejÛ tochajÛ che'chejaoba

Grado 5º

ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

JULIO 2022



MOMENTO 3

Pinijaito



TIRSO CRUZ PIRANGA

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Hericha





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* Al finalizar el tercer momento el estudiante estará en capacidad de realizar diferentes operaciones utilizando fraccionarios, tablas de frecuencia y porcentajes con el uso de los materiales de su entorno.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	MATEMATICAS	GRADO	5°	MOMENTO	3
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chœo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cosmovisión: Mito de Auchai 2. Identificación y Clasificación de semillas nativas. 3. Cosecha y comercialización. 				<ol style="list-style-type: none"> 1. Fraccionarios. 2. Estadística tabla de frecuencia. 3. Porcentaje 			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Calcula el promedio (la media) e identifica la moda en un conjunto de datos; Escribe porcentajes como fraccionarios y resuelve problemas que involucran porcentajes.				Emplea el uso de fraccionarios, clasifica y organiza datos utilizando la tabla de frecuencia, utiliza porcentajes para comunicar los resultados obtenidos.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Valora y reconoce la identificación y clasificación de semillas nativas. Identifica el tiempo, técnica de recolección y utiliza los conocimientos estadísticos para la comercialización de la cosecha.		. Identifica las semillas, técnica de siembra y mantenimiento de la chagra a través trabajo de la chagra. -Conoce los fraccionarios, porcentajes y manejo estadístico de la tabla de frecuencia.			. Realiza dibujo de la chagra en su cuaderno o material del medio. . Cuenta, clasifica y gráfica como se selecciona las semillas y las técnicas de siembra haciendo uso de la tabla de frecuencias. . Resuelve ejercicios o problemas sencillos de multiplicación y división de fraccionarios relacionando con la clasificación de las semillas y técnica de siembra. Resuelve las operaciones y problemas de los cuatros operaciones teniendo en cuenta los diferentes productos de la chagra y las actividades como: comercialización de los productos.		



COSMOVISION MITO DE AUCHAI

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata. Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva. Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales- pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha.

Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse,



les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él. Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...

En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar. Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado. Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le



decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida.

Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla de barro y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco.

En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

FRACCIONARIOS

TEEMAKARE REPA CHIINUKO BAKECHE

Una fracción o número **fraccionario** es en matemáticas la forma de expresar una cantidad dividida. ... Estas se componen de dos números: por un lado, el **numerador**, y por otro el **denominador**.

$$\frac{3}{8}$$

← Numerador

← Denominador



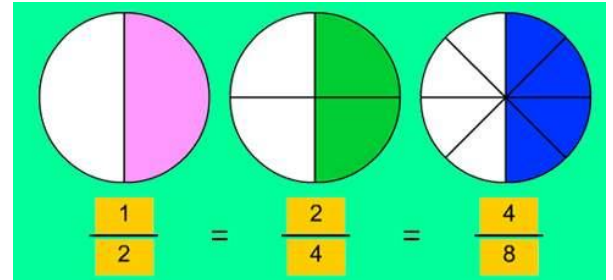
Ejemplo

Dividimos una piña en 8 partes iguales y cogemos tres. Esto se representa por la siguiente fracción:

$$\frac{3}{8}$$

3 ← Número de partes que se toman

8 ← Total de partes en las que se ha dividido el objeto



Lectura de una fracción

- Denominador 2 se lee: medios
- Denominador 3 se lee: tercios
- Denominador 3 se lee: tercios
- Denominador 4 se lee: cuartos
- Denominador 5 se lee: quintos
- Denominador 6 se lee: sextos
- Denominador 7 se lee: séptimos
- Denominador 8 se lee: octavos
- Denominador 9 se lee: novenos
- Denominador 10 se lee: décimos

Cuando el denominador es mayor que 10, se lee agregando el sufijo **-avos**

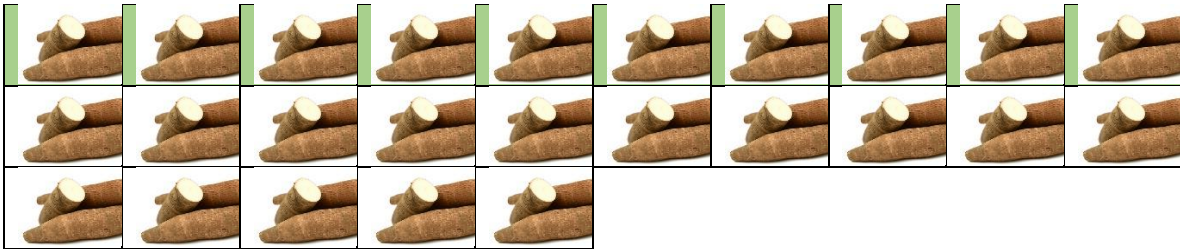
- Denominador 11 se lee: onceavos
- Denominador 12 se lee: doceavos



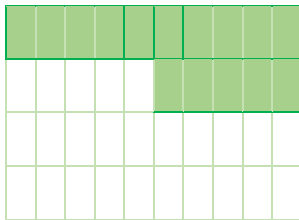
ACTIVIDAD / UTIJAO BUE CHOO JACHE

1. Representa con fracciones

- El abuelo Auchai tiene 9 caimos y le da 2 a sus hijos: $\frac{9}{2}$
- La familia de Auchai recogió 1 arroba de yuca y se cocinaron 10 libras: —



- Los hijos le pidieron al abuelo 3 racimos de platano, cada racimo tenía 35 plátanos (denominador) y se comieron 15 plátanos (Numerador): ¿Cuántos plátanos le quedaron al abuelo? — $\frac{\quad}{\quad}$





IDENTIFICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE SEMILLAS NATIVAS

Semilla nativa (Jerumapi taañe): Son semillas propias del pueblo Korebajæ que se han venido utilizando desde la ancestralidad y que podemos encontrar en el mito de Auchai.

¿Cuáles son?

ĩsi : piña

Chaji : batato

Ñajò: Ñame

uche : uva caimarona

Toa: Caimo

ãso: Yuca

Oo: Plátano

Aro: arroz

Bea: maíz

Pené: guama

bēka: gaudilla

Clasificación

ESTADÍSTICA: TABLA DE FRECUENCIA

Es una ordenación en forma de tabla de los datos estadísticos, asignando a cada dato su frecuencia correspondiente.



Frecuencia absoluta:

La frecuencia absoluta o simplemente frecuencia es el número de veces que aparece un determinado valor en un estudio estadístico.

Juguete preferido	Frecuencia
Carro	15
Muñeca	10
Peluche	25
Balones	30

¿Cómo hacer una tabla de frecuencia?

1. Elegir la **muestra**. Esta es un número determinado de personas, objetos, datos que se organizan estadísticamente en una la tabla de frecuencia. Por ejemplo, en la tabla vemos los juguetes preferidos.
2. Conocer la **frecuencia**: nos dice las veces que se repite un mismo dato. Ejemplo: Hay 10 muñecas y 25 peluches.
3. **Moda**: El registro que más veces se repite (tiene la mayor frecuencia) Ejemplo: Los 30 balones
4. **La Media**: se calcula sumando todos los valores y dividiéndolo entre el número de datos.

Ejemplo: $80 \div 4 = 20$

Juguete preferido	Frecuencia
Carro	15
Muñeca	10
Peluche	25
Balones	30

80

ACTIVIDAD / UTIJAO BUE CHOO JACHE

- Clasifique utilizando la tabla de frecuencias las semillas nativas teniendo en cuenta el siguiente problema:
 - Los estudiantes de grado 4^a recolectaron en su chagra 1 arroba de aro, 3 arobas de bea y 100 colinos de Oò, mientras que los de grado quinto reunieron 150 pepas unè, 200 estacas de ãso y 250 colino de ïnsi.
2. Observe el calendario agrícola, responda las preguntas y grafíquelo en la tabla de frecuencia.





- ¿Cuántos meses hay de verano?
- ¿Cuál y cuántos meses dura el tiempo más corto?
- ¿Cuál y cuántos meses dura el tiempo más largo?
- ¿En qué época hay subienda de pescado y cuántos días dura?

Épocas	Frecuencia

COSECHA Y COMERCIALIZACIÓN

Cosecha: En la cosecha el pueblo Korebaju tiene diversas maneras de decir según el tipo de recolección, para la cosecha de arroz, uva caimaroná, caimo, guama, maíz decimos: **tãsie tuache**.

Para la cosecha de plátano se dice: **Kueche**

Para la cosecha de yuca se dice: **Ruiñe**

Para la cosecha de piña se dice: **Tuseche**

Para la cosecha de guabilla, batata y ñame: **ũiñe**



Tipos de semillas

Hay una gran cantidad de tipos de semillas, que la agricultura actual ha diferenciado según sus usos y utilidades. Estas son algunas de las principales:

Criollas: las semillas criollas son aquellas que se han adaptado a un entorno determinado, ya sea por intervención del hombre o por selección natural. Son propias de la agricultura ecológica y tradicional.

Mejoradas: como su nombre indica, son semillas que han pasado por distintos procesos y técnicas de selección, como la polinización controlada, para optimizar determinadas características suyas.

COMERCIALIZACIÓN (TÁSIE TUA CHII ÌSICHE)

PORCENTAJE

El porcentaje es un símbolo matemático, que representa una cantidad dada como una fracción en 100 partes iguales. También se le llama comúnmente tanto por ciento donde por ciento significa de cada cien unidades

Ejemplo:

Alumnos	%
80	100
12	x

$$x = \frac{12 \cdot 100}{80} = 15\%$$



ACTIVIDAD / UTIJAO BUE CHOO JACHE

1. Ubicar en diagrama de barra los hombres y mujeres de la comunidad.
2. Ubique en una torta las hectáreas de: montañas, rastrojos, vendeajuales y potreros del resguardo.
3. Averigua a los niños del grado cuál es su bebida preferida, ubíquela en tabla de frecuencia, luego en diagrama de barra.
4. Con la siguiente tabla de longitudes de algunos ríos de Colombia que a continuación aparece ordena de mayor a menor en un eje cartesiano.

RIO	LONGITUD EN KILOMETROS
Magdalena	1540
Cauca	1350
Amazonas	6800
Caquetá	2200
Putumayo	1800

5. Con los materiales del entorno (Frutas de la comunidad) realiza la práctica manual de hacer fracciones. Luego comparte con tus compañeros.
6. El terreno de 1 hectárea fraccionado en 4 partes iguales de que dimensión queda los pedazos haga la gráfica y escriba.
7. Utiliza los datos de la tabla para contestar las siguientes preguntas.

a- ¿Cuánto suman las longitudes de los ríos Amazonas y Caquetá?



b- ¿Cuántos kilómetros es más largo el río putumayo que el cauca?

c- Si una embarcación ha recorrido 3250 kilómetros del curso del río Amazonas, ¿cuánto le falta para recorrer todo su curso?

d- ¿En cuánto supera el triple de la longitud del río Magdalena a la mitad del río Amazonas?

8. Averigüe con sus familiares o amigos las hectáreas de tierras de los resguardos indígenas del municipio de Milán y después de totalizarla diga cuántos metros cuadrados de tierra tiene los resguardos.

9. El avión de Aero pesca que cayó en noviembre de 1981 al frente del resguardo san Luis al 2021 lleva cumplidos unos:

- a- 29 años.
- b- 38 años
- c- 39 años
- d- 40 años.

Haga la operación y seleccione la verdadera.

10. Si la primera promoción del colegio Mama Bwe fue en el año 1987, ¿cuántas promociones ha tenido al año 2022?

- a- 25 promociones.
- b- 30 promociones.
- c- 35 promociones.
- d- 28 promocióne.



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJH EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Lengua y Lenguaje

ChꞮ'o kutuchena'me tochache che'che jaoba

Grado 5º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

JULIO 2022



MOMENTO 3

Pinijaito



SILVERIO IBAÑEZ GUTIERREZ

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Jácome





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* Reconoce y comprende los temas que abarca en primero, segundo y tercer momento, construyendo en lecto-escritura en diferentes espacios o el contexto.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	LENGUAJE	GRADO	5°	MOMENTO	3
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chëññë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chëo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
1. Origen de la lengua y la comunicación				1. Descripción y narración y sus partes 2. Pronombres personales 3. Conjugación de verbos 4. Niveles de interpretación comunicativas 5. Conectores textuales			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
5. Comprende el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información explícita e implícita				5-3. Comprende las diferencias de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate atendiendo a sus respectivos discursos.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR		PRACTICAR			
Participa según nivel de comprensión y comparte con sus compañeros.		Comprende y selecciona los verbos, pronombres y utiliza adecuadamente los medios que se les asigne		Comprende y participa adecuadamente haciendo uso de su vocabulario, en pronunciamiento de sus narraciones y entre otros.			



LA COSMOVISION KOREBAJU

El pueblo korebaju tiene una visión diferente de los otros pueblos que existe en el departamento, por lo tanto, decimos siempre que somos los hijos de la tierra y en ella tiene una estructura que posteriormente se explica posteriormente, del mundo Korebaju.

Se encuentra aquí

Piäsükiñü = árbol de las aves

imimajänü = árbol de los animales terrestres

Baiñujera = laguna de los peces

Ûsuchaio o ba'kabao = sol femenino chamán

Chí Ìbana = hijos de Ûsuchaio

Beasöso = pájaro negro, chamón, es quien carga el maíz para el cazabe de Ûsuchaio.

Si 'ji = golondrina, es quien carga el agua para la casa de Ûsuchaio

Be'senükacho = comisario, el que maneja el espejo de ahuyentar los muertos

Ûsuchaio chíó = chagra de la señora del sol.

Kümebü = tronco

Batiojecho = seno de mujer, espíritu que esparce leche que pringa

Batichiara = laguna de los muertos

Batibwe = casa de los muertos

Kuta saüru bwe = casa de chulos

Batí ñäreaba = espejo del diablo

Astros

Jünisaimaä = vía láctea, camino de los muertos

Ûsuo = sol

Päimiau o päisao = luna

Petojupu = racimo de coco, (siete cabrillas)

Jänámeó = raya

Baisaonaä = pescadores

O'cho = murciélago

Uu = mico perico

Koëo = charapa

Okoroche kôjiseë = cabeza de babilla

Taosijöpu = cabeza de águila

Suukaapu = cabo de hacha

Okoñase = pato de agua

Mäjñöko = estrella

Bañüü = estrella

Kerusëbëro = cruz de mayo

Paï sijöpu = cabeza de anciano

Fenómenos naturales

Karau = trueno

Fënefe = rayos

Okosükikaapu = rama de árbol del agua

Mañarekobu = arco iris

Plantas

Pirupisimë = bejuco que hace temblar la tierra.

Churumañañu = planta de poderes

En este lugar habitan

Po'oko'rebaju = gente de calva blanca

Sükibaju = gente de árboles

Chibaju = gente pequeña

Bubu = bufeo, sirena.

Kuache choonaä = espíritu malo

Reojache choonaä = espíritu bueno.

En este lugar habitan

Karobaju = gente sin pelo

En este lugar habitan

Chao paï = vive solo en las lagunas, es la nutria mas grande

Chiacha römiö = sirena

Karobaju = gente sin pelo

Okobaju

Okoroche = babilla

Ukosüki = árbol del agua

Batí Reojaché choonaä = espíritus buenos

Batí cuache choonaä = espíritus malos

Bubu = bufeo

Äkueañä u oko aachochai = la boa

Chiacha chai = tigre del agua

Kouo = charapa

Jänámeó = raya

Chao = nutria.

Es habitado por animales y espíritus

Chibaju = gente pequeña

Poo chuchu = comején blanco

Cheja sañü = mojoy de la tierra

Cheja chuchu = comején negro

uchebu = culebra morada y negra

Kösacho = culebra negra

Chuime = culebras de varios colores

Mekatekury = culebra que vive en la cabeza de las arrieras

Konechororo = cucarrón blanco

Sujunome = cucarrón

Suno = cucarrón

Jinimu = gusano

Alfred Durán Aros

23



Es mi manera de ver el mundo y mi manera de pensar por el mundo
 CHUŪ CHEJA PAICHE ÑAMASICHEME, CHUKUNA PAICHE
 KHAMASIME.

¡APRENDAMOS!

HISTORIA:

La historia se puede definir que, cuenta sobre los hechos reales del pasado por parte de los mayores

HISTORIA: CHIIMU—JAA, APERUMU PAISINA UKUAREPA
 CHOOSIERE KUTUMU.

MITOLOGIA:

La mitología, podemos definir qué; los mayores se han hecho creer de manera invisibles de manera real, como el Auchai, el painsao, etc.

MITOLOGIA; IJACHE IKAMU JAA, AIPAI CHOOSIERE KUAMU,
 MAIJE'E ÑAMANESIETANI, UKUAREPARE PAAJU KUACHEME...
 AUCHAI, PAIBANARE IKA SAOSIKU, UKUA JAJANÑE,
 JAINUKO PAIME JAJANA...

ORIGEN DE LA LENGUA

Relatos sobre el origen de la lengua...

LA HISTORIA DEL ORIGEN DE LA LENGUA.

Antiguamente nuestros ancestros eran sabios por la buena conexión a la buena conexión de la naturaleza por lo cual un anciano de una comunidad a través del remedio sagrado el yagé, y pudo descubrirlo una planta medicinal y lo preparo e invoco a los espíritu poderoso luego se lo dio a cada uno de los habitantes de la comunidad para que masticaran después de masticarlo, al día siguiente todos amanecieron hablando unos a otros y eran muy felices quedaron pero según su grupo familiar hablaban de su clanes ahí es donde surgieron los diferentes clanes, de esos clanes que tenía muy fortalecido pero por la colonización se ha venido perdiendo.



Actividad No. 1.

Leer el texto anterior y luego responde de la siguiente pregunta

- A- ¿Los mayores de antes hablaban o no hablaban?
- B- ¿Quién se hizo hablar en su primera lengua?



C- ¿Por qué se preocupó el abuelo, para que hablara el resto de la gente?

D- ¿Cómo se llama la medicina que hizo hablar a la gente de la comunidad?

Actividad No. 2.

De acuerdo de la lectura anterior, realizar los siguientes trabajos.

A- ¿A quién invocó el abuelo sabedor?

B- Dibujar la planta sagrada, de acuerdo a su conocimiento que ha explicado.

C- Después de la ceremonia, al otro día, ¿qué hicieron?

D- Haga un recuento con sus propias palabras de la lectura anterior.

DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN

LA DESCRIPCIÓN

Consiste en mencionar detalladamente las características de las personas, animales, objetos o lugares. En una descripción se pueden mencionar todas las características, tanto internas como externas.

DESCRIPCION: chiim# jāā, māi ñañe kuamasichete, pātūte, Kuaba#re, #kuachia kuamajñar#ña peore...

Tipos de descripción



- Icheja chotemajña kuamu, eime repaa..
- Topografía: Describe a los lugares o paisajes.
- Icheja kuamu, mai cheja ñaañete,
- Obeictografía: Describe a los objetos (forma, color, uso...)
- Kuamajñarua ñaa kuachete kutumu
- Zoografía: Describe a los animales (tamaño, pelaje...)
- Ichejatani, kuabanare ñaajuu kuachejame... kuareomu, ujanare, jmabanare peore kuareomu..

En cuanto a la descripción de personas, tenemos los siguientes:

- Prosopografía: Describe los rasgos físicos (apariencia externa).
- Icheja kuamu, paiu chensebute ñaju kuachejame, kanibute..
- Etopeya: Describe la manera de ser y actuar (carácter).
- Icheja kuamu, paiu paichete ñaju kuachejame
- Retrato: Describe los rasgos físicos y morales de la persona.
- Icheja kuamu; kanibaute ñajuu kuachejame, ukuachia repau refache paiche
- Caricatura: Describe los rasgos físicos de manera exagerada, acentuando sus defectos.



- Icheja, ñaaju kuachejame kanibuname, repau paichete kuamu.

Actividad No. 3

Realizar los siguientes puntos: van a leer el texto y algunas definiciones, luego responderá las preguntas.

A- ¿Qué es una descripción?

B- Defina que es topografía y de un ejemplo.

C- ¿Explique en Coreguaje que es zoografía? Y de un ejemplo

D- ¿Qué entiende por etopeya?

EL TEXTO DESCRIPTIVO

El texto descriptivo responde a la pregunta *¿cómo es?*, y para ello utiliza una diversidad de adjetivos (alto, grueso, rosado, joven, peludo, etc.). Este tipo de texto descriptivo es la representación verbal y real de un lugar, objeto, etc., y pretende que el lector obtenga una imagen exacta de lo que se transmite en palabras, como una especie de pintura verbal.

- Icheja kuamu: utijaobapi, tocakuachejame mai ñañete...



2. La descripción de un lugar



De acuerdo con la anterior figura explicar en sus propias palabras lo que entiende.

LA NARRACIÓN

La narración es una forma textual que puede aparecer en textos literarios (cuentos, leyendas, novelas...) pero también hay narración en otros tipos de textos (noticias, biografías, diarios...). Nosotros también somos narradores muchas veces sin darnos cuenta: al escribir un diario, cuando contamos lo que hemos hecho este día o cuando relatamos a nuestros amigos lo que hicimos el fin de semana.



El texto narrativo es aquel en el que un narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados. Los elementos que caracterizan la narración son: la ambientación (el marco espacio-temporal) y el narrador, la estructura (planteamiento, nudo y desenlace).

- Icheja kuamu: mai paiche, kuisiee, ñasie, kuamasichete kutumu. Ukuachia kuakuasomu, noticia, meñekuache, siarumu tochache, jaa mai kuame..

**Actividad No. 4.**

El tema de la narración realizar los siguientes trabajos:

- 1- Realizar una lectura de la Narración, luego preparar una exposición.
- 2- Explicar con cual medio se puede utilizar y de un ejemplo de ella.
- 3- ¿En qué momento somos narradores?
- 4- ¿Cuál es la estructura de la narración? haga una narración de 15 renglones.

Ejemplo

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia Había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos

de la edad tardía

Organización del texto narrativo

Inicio (presenta a los personajes y el ambiente en que se desarrolla la historia).

Nudo (momento de mayor interés o de la intriga).



Desenlace (final de la historia con la solución que encuentran los personajes).

Ieme chotemajña mai kuamasiche paiche, iere kuamoto kuamu, mai tochache.

- Elementos de la narración

Ieme repa kuache; teejutujanukojaóa paimu tochasie. Naa buebute...

En toda narración distinguimos:

El narrador

Es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.

Los personajes

Hay generalmente uno más importante: es el protagonista. Los demás son secundarios. Casi siempre son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter.

El tiempo

En la narración hace referencia a la duración de la acción (Presente, pasado, futuro, días, semanas, meses, años)



El espacio

Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.

La acción

Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

Actividad No. 5.

- ¿Qué es una narración?
- ¿Cuáles son las partes de la narración?
- según usted, ¿qué hace el narrador?
- ¿cuáles son los tiempos que se maneja?
- Escoga un tema cualquiera y escriba una narración de 15 renglones.
- El texto descriptivo es:

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN



Tipos de narración

Las narraciones pueden ser de muchísimos tipos, dependiendo de su contenido. Entre ellos, podemos identificar los siguientes:

Narraciones literarias. Aquellas que se cuentan con el mero fin de contarlas y de disfrutar de su desenvolvimiento, ya sea por diversión, porque proponen ideas novedosas o porque plantean una ficción atrapante. Son el tipo de relatos que componen la narrativa literaria: las novelas, los cuentos, las crónicas, etc.



Narraciones periodísticas. Aquellas que, en lugar de ficción, se comprometen con la recomposición de eventos ocurridos en vida real, aspirando al mayor posible criterio de objetividad.

Narraciones lúdicas. Como los chistes, los acertijos, los trabalenguas y otras formas poéticas cuyo valor no está tanto en lo narrado, sino en lo que esto suscita entre quien cuenta el relato y quien lo escucha. Forman parte de la cultura popular.

Narraciones cotidianas. Las que articulamos a diario para contar anécdotas, relatar eventos a terceros, compartir chismes, incluso explicar direcciones. Son efímeras y tienen generalmente un objetivo práctico.

Actividad No. 6.

- ¿Cuáles son los elementos de la narración?
- ¿Cuáles son los subgéneros literarios que se encuentra en la estructura anterior?
- Indique los tipos de la narración.
- Explique, ¿por qué se dice narraciones lúdicas?
- ¿Cuál es la diferencia entre las narraciones periodísticas y las narraciones cotidianas?



PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres personales son palabras que sustituyen a los sustantivos. Sirven para nombrar a los seres u objetos sin emplear sustantivos. Por ejemplo:

En lugar de decir:

Andrés nos ha invitado a su cumpleaños.

Podemos sustituir el sustantivo (Andrés) por el pronombre *él*:

Él nos ha invitado a su cumpleaños.

CLASES DE PRONOMBRES PERSONALES EN ESPAÑOL

Los pronombres personales pueden ser de primera, segunda o tercera persona.

La primera persona es la que habla. Los pronombres de esta persona son:

- *yo, me, mí, conmigo*, para el singular
- *chuu... teu kutucheme*
- *nosotros, nosotras, nos*, para el plural
- *jainukore kutuctucheme*
- *chukuna, ukuanuko*

La segunda persona es la que escucha. Los pronombres de esta persona son:

- *tú, usted, ti, contigo, te*, para el singular
- *vosotros, vosotras, ustedes, vos*, para el plural



La tercera persona es aquella que ni habla, ni escucha. Los pronombres de esta persona son:

- *él, ella, sí, consigo, se, lo, la, le,* para el singular
- *ellos, ellas, sí, consigo, se, lo, las, les,* para el plural

TIPOS DE PRONOMBRES PERSONALES

PRONOMBRES PERSONALES TÓNICOS Y ÁTONOS

Existen dos tipos de pronombres personales: tónicos y átonos.

- Los pronombres personales tónicos pueden aparecer solos o separados del verbo. Por ejemplo:

- *Tengo un regalo para ti.*
- *¿Quién es más alto de los dos? Tú.*

- Los pronombres personales átonos siempre van junto a un verbo. A veces pueden ir junto a otro pronombre personal.


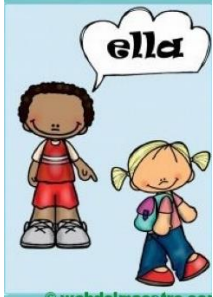
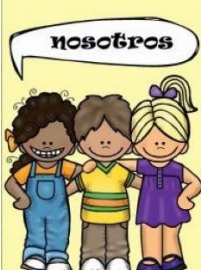

Por ejemplo:

- *Te quiero mucho.*
- *Te lo he comprado hoy.*

Actividad No. 7.

Con sus propias palabras decir ¿que son los pronombres personales?

- ¿Cuáles son los que se puede escribir en la primera persona singular?
- De 2 ejemplos de primera y de segunda persona en singular.
- De 3 ejemplos de los pronombres átonos en una oración.

<p>CHUU</p> 	 <p>MUU</p>	 <p>JEKU-JAU</p>
<p>JEKO</p> 	 <p>MAI</p>	 <p>MUSANUKONAA</p>
 <p>JENAA</p>	 <p>© webdelmaestro.com</p>	 <p>© webdelmaestro.com</p>

TIEMPOS VERBALES KOREBAJU

en korebaju: icheja kuamu paiu choochete kuamu: teute kutuchename, jainukore kutuche paimu, ukuachia chotemajña kuamu: paiche, paisie y paijache



teute kutuche ieme: chuu, muu, jaku, jakó...

jainukore kuteche: mai, chukuna, musanuko...

Los tiempos verbales son las categorías gramaticales que sitúa la acción del verbo en el presente, pasado, futuro o condicional...se puede definir que de acuerdo a la persona o personas que protagoniza la acción.

EL VERBO

El verbo es la parte de la oración o categoría léxica que expresa existencia, acción, consecución, condición o estado del sujeto.

VERBO chiimu jaa... paiu choochete kuacheme... apemu, baire kuemu...

Las tres personas del verbo

Los pronombres personales de (yo, tú y el) se expresa de manera singular y que lo puedes nombrar en diferentes acciones...

Ejemplo:

YO ESCRIBO	→	Primera persona
TU ESCRIBES	→	Segunda persona
ÈL ESCRIBE	→	Tercera persona



ACTIVIDAD No. 8

1. ¿Qué es el verbo?

2. Indica qué clase de persona presenta el verbo en cada oración
(Primera, segunda o tercera persona)

Tù lees _____

Yo estudio _____

Èl siembra _____

Adriana canta _____

3. Indica si la acción verbal sucede en el presente (ahora), en el pasado (antes) o en el futuro (después)

Johan baila una danza tradicional _____

María come yuca _____

La abuela tejió una mochila _____

Camilo jugara un partido de futbol _____

4. Marca con una X la respuesta correcta.

- Que verbo que está en tercera persona:

a) Ella conversa.

b) Yo converso.

c) Tú conversas.

d) Nosotros conversamos.



e) Ustedes conversan.

- ¿Qué verbo está en tiempo pasado?

a) Yo como.

b) Tú comes.

c) Ella comió.

d) Ella come.

e) Nosotros comemos.

- Verbo que está en primera persona y plural:

a) Ellos están bien.

b) Ella está bien.

c) Yo estoy bien.

d) Tú estás bien

e) Nosotros estamos bien.

5. ¿Cuáles son los tiempos del verbo?

NIVELES DE INTERPRETACIÓN Y COMUNICATIVA

Los seres humanos nos comunicamos con frecuencia, es decir, transmitimos a otras personas lo que pensamos o lo que sentimos.

Así, cuando hacemos un gesto para despedirnos, cuando hablamos con alguien, cuando escribimos una carta, cuando interpretamos una



señal... nos estamos comunicando. La comunicación es el proceso por el cual transmitimos y recibimos información.

- Icheja kuamu: mai pai chuo kutuché, kuaju, kutu asaju paichete kuamɛ, ukua chia mai jujñapi kutuché, tochasuosie ñaa masiche, peore mai; kutuche chiasomu...

COMUNICACIÓN PROPIA

La comunicación propia son un medio de entendernos y saber interpretarnos como son los sueños, medio espiritual; hay algunos elementos de la comunicación son: sueños, tambor, carrizos, el humo, el fuego...

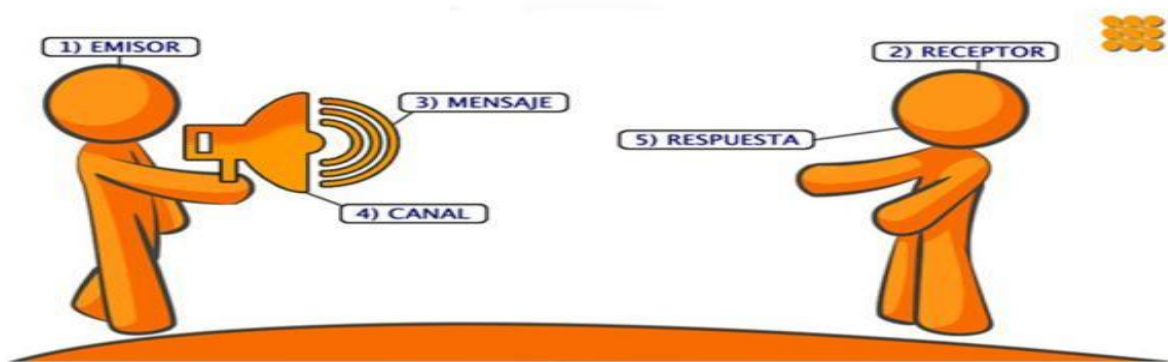
- **Sueños:** los sueños son interpretaciones de los mayores.
- **Tambor:** es una forma de comunicación desde la ancestralidad
- **Carrizos;** son medios de comunicación y saber interpretarnos según el sonido
- **El humo;** es unos de los medios que los mayores se comunicaban con más frecuencia, ya que esto era más efectivo en comunicar con otras comunidades...
- **El fuego;** es un espacio de análisis y de reflexión, también es un espíritu que permite fortalecer la familia.

COMUNICACIÓN EN COMPLEMENTARIEDAD

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

Los principales elementos que intervienen la comunicación son el emisor, el receptor, el mensaje y el código.

Los Elementos



- El emisor es la persona que transmite la información. Por ejemplo, en una carta, el emisor es la persona que escribe la carta.



- El receptor es la persona que recibe la información. Por ejemplo, en el caso de la carta el receptor es la persona a quien se le envía.



- El mensaje es la información que se transmite. Por ejemplo, el mensaje de la carta es lo que contamos en ella.
- El código es el sistema de signos que se utiliza para transmitir el mensaje. Por ejemplo, el código que se utiliza en una carta es el mensaje escrito...



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Ciencias Naturales

kuabana' name sũkiñeã paiche che'che jaoba

Grado 5º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

JULIO 2022



MOMENTO 3

Pinijaito



ARIEL MOHAMED BOLAÑOS

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Korebaju la Estrella





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* Identifico la estructura de los seres vivos que les permite desarrollarse en un entorno, la cual puedo utilizar como criterio para clasificarlos.

Analiza y tiene en cuenta las características particulares que se deben tener en cuenta para la selección de las semillas. *

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. NATURALES	GRADO	5°	MOMENTO	3
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
1. Mito origen del hombre.				- Prácticas que atentan a la vida. - Formas de cuidar los animales. - Clasificación de árboles y plantas. - Función que cumple las plantas en la naturaleza - Partes del Sistema Reprodutor Humano.			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Comprende que existen diferentes, tipos de reproducción. Sexual y asexual.				Identifica y describe características que les permiten a algunos organismos camuflarse con el entorno, para explicar cómo mejoran su posibilidad de supervivencia.			
5. DBAK: Comprende y aplica los conocimientos propios relacionados con la socola, tumba y quema, la función que cumplen los árboles en el terreno para la siembra.				Identifica los tipos de reproducción en los seres vivos. Explica la función que cumplen los árboles y animales en la naturaleza.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
* Escucha como se clasifica las plantas. Escucha como debemos cuidar los animales y plantas. * Escucha a los mayores las recomendaciones que se deben tener en cuenta en el proceso de reproducción de animales y plantas y demás actividades relacionadas con el tema para lograr resultados adecuados.		* Observa de qué manera se puede ayudar a proteger. * Observa cómo se clasifica las plantas. * Observa el entorno y deduce los cuidados que debe de tener en cuenta para complementar las recomendaciones dadas por los adultos.			* Vive con valores que se debe llevar frente a la convivencia de la naturaleza. * Presenta un trabajo escrito donde evidencie los conocimientos propios de cuidar animales y plantas y donde narre las experiencias de vida, vividas a través de estas actividades.		



ORIGEN DEL POKOREBAJU

Los korebaju según las historias de los mayores sabedores, cuenta que somos gente de la tierra; antiguamente existía solamente un hombre y una mujer que no podía tener relaciones sexuales porque la mujer en ese tiempo tenía diente en la vagina, por eso para tener hijo se orinaba en una misma parte, dice que era cerca de un tronco. Después pasar el tiempo nacía el bebé, la tierra se abría y salía nuevo ser, si era un niño salía con una fecha y si era una niña salía con un plato de barro, ante de nacer nuevo(a) ser, el soñó que el día siguiente iba a presenciar donde la mamá, recomendó que recibiera y lo bañara, así fue la recomendación del papa y cuando llegó de cacería monte estaba limpio.

EL CUENTO DEL NIÑO DAÑINO E INQUIETO

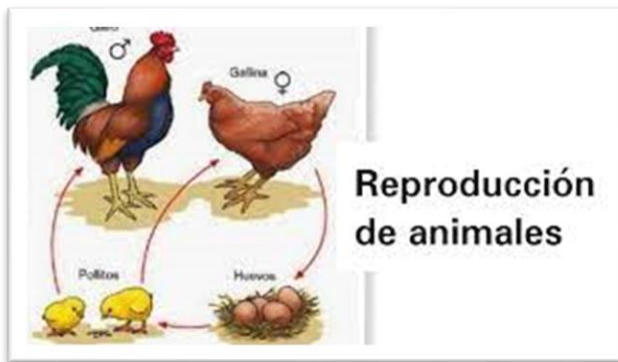
Había una vez un niño que era muy inquieto y desobediente, él no podía ver el nido de un pájaro, porque en seguida iba y cogía los huevos y los estrangulaba contra los árboles, y así paso mucho tiempo causando daños a cuanto nido de ave se encontrara. Un día los pájaros se enojaron con este niño viendo como de los huevos que ponían no podían sacar crías y decidieron cobrar venganza.

Un día este niño se fue a pescar bien de mañana con el papá por el caño arriba, cuando iban subiendo escucharon que hablaban y se reían, cuando llegaron al sitio donde se escuchaban las voces no había nadie pero estaba un envuelto encima de un tronco, el cual, el niño tomó y viendo que era un envuelto de maduro se lo comió, sin saber lo que las aves habían planeado, ellas en su afán de vengarse hicieron un trato con un animal parecido al cien pies (SŪSŪRI) frío, que en Korebaju significa que cuando ese animal le pica a alguien esa persona queda sufriendo de frío, el trato consistía en que el SŪSŪRI les

regalara el excremento para hacer el envuelto, el cual cuando estuvo hicieron que se convirtiera en un envuelto de maduro para que él se lo comiera y así fue, cuando estaba terminando de comer se dio cuenta que era envuelto de excremento y como castigo el muchacho quedo sufriendo de mucho frio.

LA REPRODUCCIÓN

¿QUÉ ES REPRODUCCIÓN ANIMAL?



La **reproducción** es el conjunto de procesos biológicos mediante los cuales los seres vivos producen **nuevos individuos** semejantes a sí mismos, miembros de su misma especie

REPRODUCCION DE ANIMALES SEXUALES

Animales que se reproducen de forma sexual: Tienen reproducción sexual con fecundación **interna**, son, además, animales vivíparos, por lo que el desarrollo embrionario se llevará a cabo en el **vientre materno**.

Por ejemplo:

- Ballenas
- Gatos
- Perros
- Chimpancés
- Caballos
- Toros
- Cebras
- Elefantes
- Conejos entre otros



Características de la reproducción sexual de los animales



Tanto unas como otros tienen órganos conocidos como gónadas que producen gametos. Estos gametos son las células **sexuales**, óvulos en las hembras, generados por los ovarios y espermatozoides producidos por los testículos en machos.



LOS ANIMALES

Los animales pueden ser vertebrados o invertebrados.

CARACTERÍSTICAS DE ANIMALES VERTEBRADOS

Cuentan con una espina dorsal o columna vertebral que proporciona determinada rigidez y robustez al esqueleto del **animal**, la cual está constituida por vértebras. Todos los **animales vertebrados** tienen simetría bilateral, así como un esqueleto constituido por huesos óseos o cartilagosos.

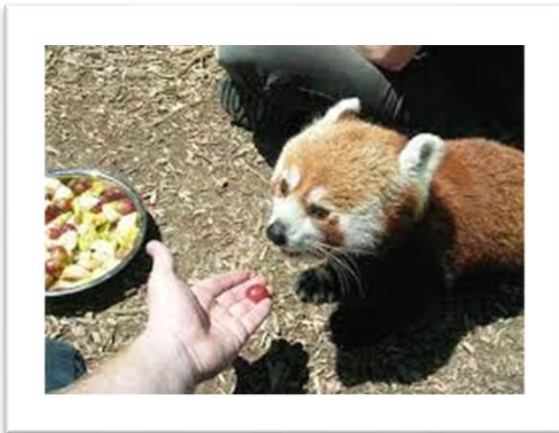


CARATERISTICA DE LOS ANIMALES INVERTEBRADOS

Los animales **invertebrados** suelen ser animales de pequeño tamaño y carecen de esqueleto interno óseo o cartilaginoso. Sin embargo, bastantes clases de invertebrados protegen su cuerpo por medio de conchas, caparazones o cubiertas de alguna sustancia dura.



CUIDADO DE LOS ANIMALES



El bienestar de los **animales** es el estado en que se encuentran los **animales** que disfrutan de unas condiciones de vida adecuadas a sus necesidades y gozan de buena salud. Es objeto de atención y de estudio especialmente en el ámbito pecuario y en general de todos los **animales** que están al cuidado del hombre.

FUNCIÓN QUE CUMPLE LA NATURALEZA

Desde el punto de vista del ser humano, la armonía de los sistemas, ecosistemas y del universo parecen tener una **función, que es** procurar la vida de las especies y más en concreto la de la especie humana. Muchos científicos y personas del común y corriente se preguntan si existe vida más allá de la tierra.



SISTEMA REPRODUCTOR DE FEMENINO Y MASCULINO

¿Qué es la reproducción?

La reproducción es el proceso mediante el cual los organismos crean nuevos organismos como ellos mismos. Pero, aunque el sistema reproductor es fundamental para mantener viva una especie, a diferencia de otros sistemas del cuerpo, no es fundamental para mantener vivo a un individuo.

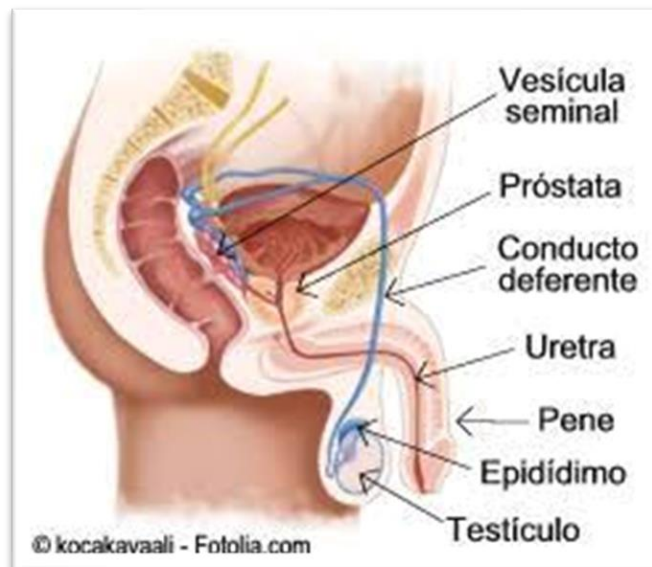
En el proceso de reproducción humana, participan dos tipos de células sexuales, o gametos. El gameto masculino, o espermatozoide, y el gameto femenino, el óvulo u ovocito, que se unen dentro del sistema reproductor femenino. Cuando el espermatozoide fecundo (se une a) un óvulo, este óvulo fecundado se llama cigoto. El cigoto atraviesa un proceso en el que se convierte en embrión y más adelante en feto.

El Sistema reproductor humano comprende un conjunto de tejidos, glándulas y órganos que participan en la procreación (tener hijos). En la mujer, abarca los ovarios, las trompas de Falopio, el útero, el cuello uterino y la vagina. En el hombre, abarca la próstata, los testículos y el pene.





Sistema Reproductor Masculino





ACTIVIDAD

1. Defina ¿Qué es la reproducción?
2. Escriba los nombres de animales asexuales. Y dibujar algunos de ellos
3. Característica de animales vertebrados.
4. Dibujar los animales vertebrados y escribe sus nombres.
5. Dibujar los animales invertebrados con sus respectivos nombres.
6. ¿Cuáles son las características de animales invertebrados?
7. ¿Qué animales son los que debemos cuidar? ¿Por qué?

METODO DE EVALUACION

1. Se hará preguntas orales de los temas, evaluación escrita y desarrollo de actividades.
2. Exposición en cartelera



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJË

EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA

VOLVIENDO AL ORIGEN



Ciencias Sociales

Pãĩ paichena'me chejapë paiche che'che jaoba

Grado 5º

ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REDJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

JULIO 2022





MOMENTO 3

Pinijaito



WILMER GARCÍA JIMENEZ

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Maticurú





META DE APRENDIZAJE (estándar):

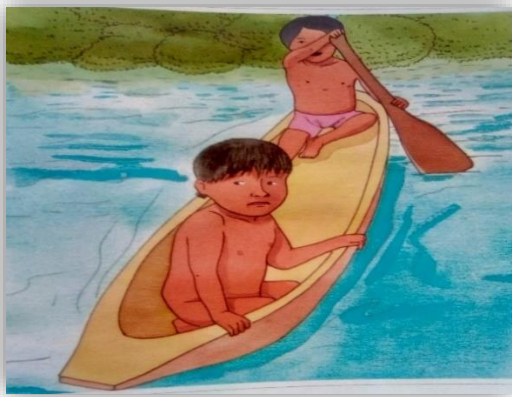
* Identifica y compara los medios de comunicación y los medios de transporte tradicional con lo actual.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. SOCIALES	GRADO	5°	MOMENTO	3
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũñẽ	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kũtuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
1. Medios de transporte y medios de comunicación tradicional 2. Lugares sagrados 3. Gobierno propio				1. Demografía 2. Medios de comunicación occidental.			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Comprende que los cambios en el tema de la comunicación y en el tema de transporte originados por los avances tecnológicos han generado transformaciones en la forma como se relacionan las personas en la sociedad actual. 3. Comprende que los cambios en la comunicación originados por los avances tecnológicos han generado transformaciones en la forma como se relacionan las personas en la sociedad actual.				Compara las características de los medios de comunicación y los medios de transporte que emplearon sus padres (cuando eran niños), con los que él emplea en la actualidad. Reconoce los lugares sagrados propios del territorio ancestral.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
* Conoce la importancia que tienen los medios de comunicación y de transporte de su territorio y del país.		* Identifica y los clasifica los medios de transporte y de comunicación.			* Hace uso adecuado de los medios de comunicación y de transporte que existe donde vive.		

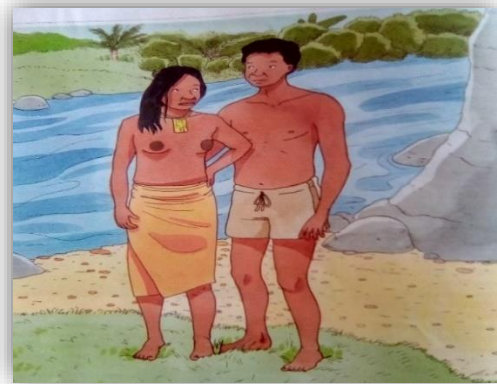
MEDIO DE TRANSPORTE Y MEDIO DE COMUNICACIÓN TRADICIONAL Y ACTUAL

cada uno cumple un papel muy importante porque los medios de transporte facilitan desplazarse de un lugar al otro para compartir algunas informaciones con los demás y los medios de comunicación facilita para comunicarse con personas que se encuentra ausente. Los medios de comunicación tradicional fueron el tambor, las flautas y el palo.

Para nuestro contexto tradicional se cuenta con medios de transporte como:



Potrillo: cho'obu

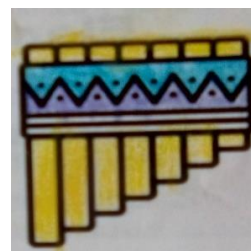


Camino: ma'aña

Para nuestro contexto tradicional se cuenta con medios de comunicación como:



Tambor: batibue



Carrizo: jetukacha



Canoa: rëëbɥ



Caballo: Kabacho

Medios de transporte y elementos de comunicación Actual.



Avión: ũmũkabɥ



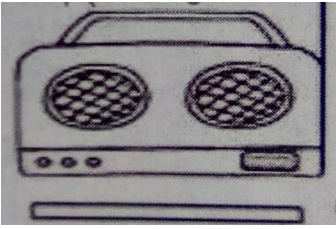
Televisor: televisobɥ



Celular: kutu'asamaka



Carro: karosaibɥ



Radio: ujabϣ

ACTIVIDADES A DESARROLLAR. cho'ojϣ che'cheche.

(Practicar: razonamiento propio)

1. Elabore un cuadro comparativo donde demuestre la diferencia entre los medios de comunicación tradicional y medios de comunicación occidental del tiempo antiguo.
2. ¿Cuáles fueron los medios de transporte que utilizaron anteriormente los korebaju para trasladarse de un lugar a otro?
3. ¿Qué medios de transporte utilizaron las personas no indígenas para desplazarse de un lugar a otro?
4. Responda:
 - a. Según la información obtenida, ¿qué importancia tienen los medios de transportes y los medios de comunicación actual?

PENSAMIENTO PROPIO

- b. Ilustra y colorea los medios de transporte y los medios de comunicación actual.

Evaluación

Para evaluar este contenido se hará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. De manera



individual a los estudiantes se tendrá en cuenta: la entrega de trabajo y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%.

- c. Una evaluación escrita individual. (la fecha se programa cuando se termina el tema)
- d. Una exposición del tema en una cartelera, etc.

Nota: se escogerá una actividad para evaluar.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Guía anterior página 99.



LUGARES SAGRADOS

Ai kuasamairo pa'ikuachejña.

Los lugares sagrados o lugar santo

son considerado como lugares especiales que merece mucho respeto, porque tiene significado muy grande, algunos de ellos son salados, otros son espacios de la toma de medicina como la maloca (casa del saber), y los otros son los cementerios. Igualmente hay territorios sagrados que Dios lo creo. Para ingresar a estos sitios deben pedir permiso al chaman porque en algunas veces en esos espacios están los dioses, los espíritus, que administran los dichos espacios o los artes de los mayores que toman la medicina tradicional. En otra parte los que se encargan de controlar a los espíritus de esos sitios sagrados son los mayores que toma que toman la medicina tradicional.

Cementerio: batikuku: Un cementerio o camposanto es el lugar donde se depositan los restos mortales o cadáveres. Dependiendo de la cultura del lugar, los cuerpos pueden introducirse en ataúdes, féretros o sarcófagos.



Laguna: chiara: Deposito natural de agua, generalmente dulce, menos extenso y profundo que un lago.





Gananguchales: ne'ëpo Es el sitio donde reposa el espíritu de un sabedor después de la muerte.



Salado: tu'aro: Es el sitio donde los animales toman agua.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR. cho'ojɛ che'cheche.

(Practicar: razonamiento propio)

1. ¿Qué entiende por lugares sagrados?
2. Escriba los nombres de los lugares sagrados que hay en su comunidad.

PENSAMIENTO PROPIO

3. Dibuja y colorea los sitios sagrados que hay en tu comunidad.
4. Encuentre los nombres de los lugares sagrados en la siguiente sopa de letra.



Cementerio, salado, lagunas y gananguchales.

M	S	E	L	A	H	C	C	U	G	N	A	N	A	G	C
A	R	W	I	G	P	J	K	G	T	V	H	H	Y	H	E
L	H	E	L	R	L	E	G	T	S	B	A	D	T	J	M
O	J	F	P	R	V	T	W	Y	Q	W	G	X	R	Ñ	E
C	B	G	R	Y	U	V	U	J	O	R	R	A	E	P	N
A	V	I	S	G	T	L	A	Y	I	J	A	Q	Q	I	T
Ñ	Z	U	T	J	W	O	H	Ñ	D	K	Q	B	J	D	E
L	A	G	U	N	A	S	E	W	H	L	P	C	K	H	R
X	X	P	J	S	A	L	A	D	O	M	Ñ	X	R	J	I
W	H	J	M	A	M	B	E	A	D	E	R	O	X	W	O

Evaluación

Para evaluar este contenido se hará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. De manera individual a los estudiantes se tendrá en cuenta: la entrega de trabajo y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%.

5. Una evaluación escrita individual. (la fecha se programa cuando se termina el tema)
6. Una exposición del tema en una cartelera, etc.

Nota: se escogerá una actividad para evaluar.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Guía anterior página 87



GOBIERNO PROPIO

Son las formas de organización de cada pueblo indígenas con criterios culturales que definen normas, leyes, hábitos y comportamientos, fundamentados en las tradiciones indígenas que las relaciones sociales y con la naturaleza.

BASTON DE MANDO: Es una especie de vara hecha de madera, que significa símbolo de una autoridad de un líder.

ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LA COMUNIDAD KOREBAJU

La comunidad korebaju anteriormente vivíamos en una sola comunidad dirigido por un sabedor practicante de medicina tradicional y tenía un solo comisario, es el que vigila la comunidad y cumple la orden del cacique.

ORGANIZACIÓN ACTUAL

Comunidades y/o resguardos se han organizado internamente a través del cacicazgo, eligen su cacique democráticamente por consenso en asambleas integradas por los ancianos(as), los líderes, los adultos, los (las) jóvenes.

Los demás integrantes del cacicazgo también son elegidos por asamblea de acuerdo al siguiente orden jerarquía.

COMITÉ DE CACICAZGO

Comité de Cacicazgo y sus Funciones

CACIQUE: La máxima autoridad de la comunidad, es aquel que puede cohesionar el grupo, responsable y honesto para administrar los bienes y los recursos que llegan la comunidad, con excelente relación para interactuar con las demás personas y establece los contactos



de interés comunitario con los grupos sociales las instituciones privadas y del estado.

LIDER: Es el encargado de manejo de los asuntos políticos, sociales y económicos de la comunidad.

COMISARIOS: Son los encargados de orden social y judicial de la comunidad.

FISCAL: Es el encargado de fiscalizar el manejo de los bienes y los diferentes recursos que llegan la comunidad.

TESORERO: Es el encargado de guardar y manejar los recursos que llegan la comunidad.

SECRETARIO: Es el encargado de llevar actas, informes de reuniones de la comunidad, formular, gestionar y ejecutar proyectos socioeconómicos, culturales, ambientales en beneficios de la comunidad.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR: cho'ojɛ che'cheche.
(Practicar: razonamiento propio)

1. ¿Qué entiende por el gobierno propio?
2. ¿Qué significa el bastón de mando?
3. ¿Quién dirigía a una comunidad anteriormente?
4. ¿Cómo se elegía anteriormente a un cacique?
5. ¿Actualmente cómo se eligen a los caciques?



PENSAMIENTO PROPIO

6. Dibuja y colorea los elementos que usan las autoridades en el día de hoy.

Evaluación

Para evaluar este contenido se hará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. De manera individual a los estudiantes se tendrá en cuenta: la entrega de trabajo y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%.

7. Una evaluación escrita individual. (la fecha se programa cuando se termina el tema)
8. Una exposición del tema en una cartelera, etc.

Nota: se escogerá una actividad para evaluar.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Guía anterior página 92.

DEMOGRAFIA

(cheja pa'inare pãĩ kuekueñañe)

Rama de la geografía que se encarga del estudio de la población humana en el planeta; y que se ocupa de su dimensión, estructura, evolución y caracteres generales considerados fundamentalmente desde un punto de vista.



LA DEMOGRAFIA Y SUS CARACTERISTICAS

(pãĩ pa'iche ñajũ kɛache)

La demografía es la ciencia que se ocupa de estudiar la estructura, la evolución, las características y el tamaño de la población humana, sobre todo, la demografía es una ciencia social y sus estudios sobre la población humana pueden ser de una forma comparativa y cuantitativa.

PARA QUE SIRVE LA DEMOGRAFIA

(ɛke reocheche repa ie)

La demografía es la ciencia que estudia a las poblaciones humanas de manera estadística, es decir, en base a datos numéricos y cálculos que permiten analizar diversos aspectos como el tamaño, la densidad, la distribución y las tasas de vitalidad de una población.

QUE HACE UN DEMOGRAFO

En la actualidad un demógrafo puede ser especialista en la reconstrucción histórica de familias a partir de registros parroquiales, en el análisis de los cambios antropométricos (como la estatura) y su relación con la salud, en las proyecciones de población activa y ocupada en el mercado laboral.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

(Practicar: razonamiento propio)

1. Defina que es la demografía y sus características.
2. ¿Para qué nos sirve la demografía?
3. ¿Qué hace un demógrafo?

PENSAMIENTO PROPIO

4. Dibuja y colorea la población de su comunidad o vereda.

Evaluación

Para evaluar este contenido se hará teniendo en cuenta los tres fundamentos pedagógicos observar, escuchar y practicar. De manera individual a los estudiantes se tendrá en cuenta: la entrega de trabajo y cumplimiento de las actividades académicas en un 100%.

5. Una evaluación escrita individual. (la fecha se programa cuando se termina el tema)
6. Una exposición del tema en una cartelera, etc.

Nota: se escogerá una actividad para evaluar.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Guía anterior página 56.

Himno a Mama Bwé

Borrador V.1

Compositor: Jaime Néstor Gasca Gasca. Estudiante grado
11. Año 2019.

Convivamos en paz y armonía
amando nuestra zona rural
Sólo con esfuerzo lograremos
el buen futuro en la sociedad.

Mama Bwé el orgullo de todos
con cariño nos brinda educación
su belleza sin igual nos motiva
es el paraíso de la región.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Su misión es formar personas
íntegras
y líderes en esta sociedad
con sentido de pertenencia
y la comunidad prosperará.

Sin rendirnos siempre lucharemos
donde estemos siempre responsables
dejando en alto nuestro colegio
orgullosos de nuestra institución.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Coreguaje, mestizos y otras razas
conviven en Mama Bwe Reojaché
con el propósito de crear
compartir, recibir, progresar.

Sólo con amor se logra objetivos
proponer decidir y desarrollar
Pensando en el bien colectivo
construiremos un mundo mejor.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.



La educación es un compromiso de todos